

Notre concert débute avec la musique composée par Purcell pour les funérailles de la reine Mary II en 1695 : d'une très grande profondeur, cette œuvre cérémonieuse rend hommage à la reine défunte et surtout, elle invite à l'espérance, nous suggère à une vie après le mort, nous ouvre à une renaissance.

C'est ainsi qu'est imaginé le programme de ce concert, la renaissance aussi bien dans sa définition d'époque musicale mais aussi de renouveau, de ce qu'elle peut apporter et nous inspirer.

Aussi, après une Canzon de Gabrielli qui prolongera cet instant solennel laissant résonner fièrement les cuivres, comme pour répondre à l'appel de cette ode funéraire, le programme se poursuit avec ce chant : I am the resurrection and the Life.

L'inspiration *renaissance* nous conduira jusqu'à Bruckner et ses motets : des chefs-d'œuvre mêlant le chant grégorien, Palestrina et la sublime richesse harmonique brucknerienne. Un langage à la fois puissant et solennel tout en étant simple (et non simpliste).

L'immense privilège sera aussi d'apprécier deux merveilleuses voix en les personnes de Marta Bauzà, Soprane et Anaïs Yvoz, Mezzo-soprano. Elles sublimeront ce programme par leur immense talent, leur formidable musicalité et leur complémentarité.

Le concert se terminera par un extrait de l'ode de Purcell composé en l'honneur du 32eme (et dernier) anniversaire de la même reine Mary II : Come ye Sons of art, l'art et ses fils : hier, aujourd'hui, demain. **Telle la nature renaît de ses cendres à chaque printemps, l'art nous offre une éternelle renaissance.**

**HENRY PURCELL (1659-1695)**

**Funeral music of Queen Mary :**

- Marche, quatuor de cuivres et timbales
- Man that is born of a womann (chœur)
  - Canzona, cuivres
  - In the midst of life (chœur)
- Duo soprano et mezzo soprano : Elegy upon the death of queen Mary
  - Thou knowest Lord (chœur)

**GIOVANNI GABRIELLI (1557-1612)**

**Canzon 1 à 5** (ensemble de cuivres)

**ORLANDO GIBBONS (1583-16215)**

**I am the resurrection** (choeur)

**JOHN BENNET (1570-1610)**

**Weep o mine eyes** (choeur)

**CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)**

**Ohimé dov'è il moi ben** (duo soprano et mezzo-soprano)

**GIONANNI GABRIELLI**

**2ème Canzon : Spiratata** (ensemble de cuivres)

**WILLIAM BYRD (1543-1623)**

**Ave verum** (chœur)

**CLAUDIO MONTEVERDI**

**Cantate Domino** (chœur)

**OLA GJEILO (1978-)**

**Ubi Caritas** (chœur)

**GIOVANNI PAOLO COLONNA(1637-1695)**

**Parto, ô bella** (duo soprano et mezzo soprano)

**ANTON BRUCKNER (1824-1896)**

**1<sup>er</sup> Equale pour 3 trombones**

**Locus iste** (chœur)

**2ème Equale pour 3 trombones**

**Afferentur regi** (chœur)

**Ecce sacerdos** (chœur)

**HENRY PURCELL**

**Come of Art ye sons : extrait** (chœur)

## **LE COLLEGIUM CANTORUM DE STRASBOURG**

Créé en 1986 par Erwin LIST, l'ensemble vocal COLLEGIUM CANTORUM DE STRASBOURG est reconnu comme un interprète majeur de l'art polyphonique en Alsace. Composé d'une quarantaine de chanteurs, ce chœur a donné des œuvres variées, tant profanes que spirituelles, allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles. Il cultive les œuvres du répertoire classique, mais aime partir à la découverte de pièces méconnues et toujours musicalement passionnantes. Selon le répertoire abordé, l'interprétation musicale se fait *a capella*, avec accompagnement d'orgue ou d'une formation orchestrale plus ou moins importante. Il est souvent accompagné, pour ce répertoire, par un ensemble baroque jouant sur instruments anciens.

[www.collegium-cantorum-de-strasbourg](http://www.collegium-cantorum-de-strasbourg)

### **ENSEMBLE INSTRUMENTAL**

Alice Joquet : trompette et piccolo

Richard Nyberg : trompette

Sylvain Beucque, Bastien Delair, Nicolas Jean : trombones

Amy Kuras : violoncelle

Christopher Luckett : orgue continuo

### **SOUS LA DIRECTION DE NICOLAS JEAN**

Nicolas JEAN obtient son diplôme de perfectionnement au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de trombone de Nicolas Moutier en 2006,. Il y obtient également son diplôme de direction d'orchestre en 2010 dans la classe de Miguel Etchegoncelay. Il passe parallèlement son master de musicologie à l'université Marc Bloch de Strasbourg en 2010. Actuellement directeur des écoles de musique d'Offendorf et de Gambsheim. S'impliquant également dans le domaine pédagogique, il enseigne le trombone à travers le département et porte des projets d'orchestres dans les écoles En 2015, il forme l'ensemble instrumental JONAS et prend en 2017 la direction du Collegium Cantorum. Il se perfectionne aujourd'hui sous la direction de Theodor Guschelbauer.

