

LES SOLISTES VOCAUX

Anara Khassenova, soprano française d'origine kazakhe, à la voix colorée et envoûtante, a remporté le 2^e Grand Prix Opéra aux Rencontres musicales Enesco et le Prix Spécial de la mélodie française à Mâcon. Elle fait également partie de la première promotion « Mozart de l'Académie Jaroussky » et est lauréate de la Fondation Royaumont. Récemment, elle fait ses débuts à l'Opéra de Nice et au Händel-Haus de Halle, avant d'incarner Adina dans L'Élixir d'amour de Donizetti avec l'Orchestre de Chambre de Lyon.

Anaïs Yvoz, mezzo-soprano, est diplômée d'une licence de musicologie de l'Université de Grenoble, ainsi que d'un bachelor et master à Genève. Elle intègre en 2017 l'Opéra studio de l'Opéra du Rhin. Elle est lauréate de plusieurs prix et concours internationaux. Elle a eu l'occasion de chanter sur des scènes prestigieuses.

Le ténor Alex Moutoussamy débute son parcours musical avec la percussion à la Haute Ecole des Arts du Rhin où il obtient un Master d'interprétation. En parallèle, il étudie le chant. Aujourd'hui, il suit un parcours mêlant les deux pratiques, avec différents ensembles vocaux et instrumentaux à Strasbourg et alentours.

Le baryton-basse Laewook CHO a obtenu son diplôme en chant à l'Université Chung-Ang (en Corée). Il s'est produit dans des opéras, des galas lyriques et des concerts, notamment dans des productions telles que La Traviata, La Bohème, Tosca et Le nozze di Figaro. Parallèlement à sa carrière scénique, il a exercé des fonctions de chef d'équipe artistique, animé des émissions de radio et collaboré avec des chœurs municipaux en tant que membre invité. Il effectue actuellement ses études à Strasbourg et à Colmar.

LE CHEF

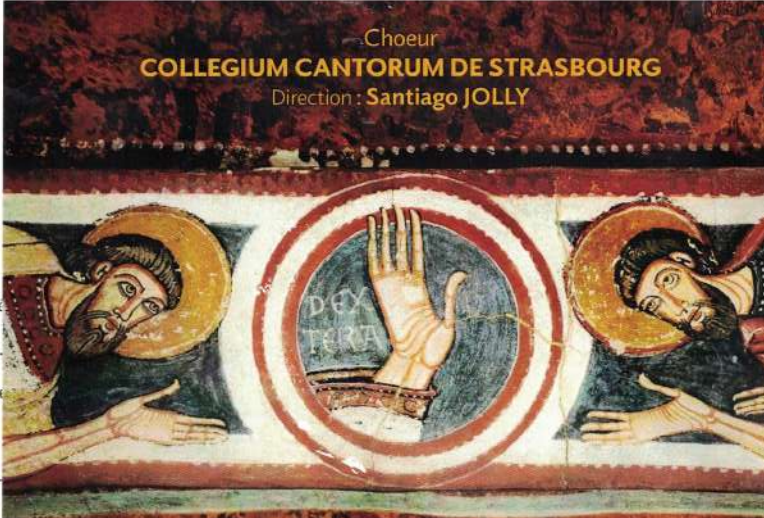
Santiago Jolly, chef d'orchestre italo-argentin, dirige le Collegium Cantorum depuis début 2025. Il dirige également les orchestres à vent Musikverein Langhurst et Weier en Allemagne. En 2021 et 2023, il a été chef assistant pour le Penn's Woods Music Festival et le Pennsylvania Chamber Orchestra (Etats-Unis). Il s'est perfectionné en direction d'orchestre au Conservatoire de Région à Strasbourg.

L'ORGANISTE

Christopher Luckett a occupé des postes d'organiste/chef de chœur de paroisses en Angleterre après des études de piano puis d'orgue et beaucoup de pratique de chant choral. Installé depuis longtemps à Strasbourg, il accompagne aux claviers le Collegium depuis 2011.

LE CHOEUR

www.collegium-cantorum-de-strasbourg.fr



Choeur
COLLEGIUM CANTORUM DE STRASBOURG
Direction : **Santiago JOLLY**

Antonin DVORAK : Messe en ré majeur
César FRANCK : Dextera domini

Pièces instrumentales et vocales par les solistes :

Anara KHASSENOVA, soprano
Anaïs YVOZ, alto
Alex MOUTOUSSAMY, ténor
Laewook CHO, baryton
Christopher LUCKETT, orgue

STRASBOURG

Vendredi 29 mai 2026 à 20h | Samedi 30 mai 2026 à 20h
Église protestante Saint-Sauveur de Cronembourg | Église protestante Saint-Matthieu Port du Rhin

Entrée libre/Plateau
www.collegium-cantorum-de-strasbourg.fr

PROGRAMME

Antonín Dvořák (compositeur tchèque 1841-1904)

Antonín Dvořák est le plus important représentant de la musique tchèque de la seconde moitié du XIX^e siècle, avec Smetana et Janáček. Sa renommée internationale a été acquise notamment par ses succès en Angleterre et aux Etats-Unis. Il utilise souvent des éléments et des rythmes de la musique folklorique de Moravie. Le style de la musique de Dvořák synthétise les styles classique et romantique. Son œuvre est considérable, instrumentale, religieuse et d'opéra. Il y exhale son amour pour sa terre natale.

Extrait de Sainte Ludmila

Ó dovol, abych zlíbat smela tvých nohou prach

Grand oratorio dans l'esprit national tchèque composé en 1885-1886.

Anara Khassenova, soprano

Extrait du Stabat Mater

Inflammatu et accensus

Composée en 1877, créée en 1883. Œuvre monumentale écrite après le décès de ses trois premiers enfants.

Anaïs Yvoz, alto

Messe en ré majeur

La messe en ré majeur, opus 86, est conçue à l'origine pour un effectif restreint en 1887. La partie orchestrale date de 1892. C'est l'œuvre d'un artiste très croyant caractérisée par sa simplicité religieuse. L'auteur y a apporté un soin tout particulier dans le dynamisme et l'articulation du chœur, en précisant notamment toutes les nuances vocales. C'est une œuvre unique imprégnée de romantisme tardif.

1- Kyrie 2- Gloria 3- Credo 4- Sanctus 5- Benedictus 6- Agnus Dei

César FRANCK (compositeur français né en Belgique 1822-1890)

Dextera Domini

César Franck est un des compositeurs les plus importants de la fin du XX^e siècle, à l'expression évoquant un romantisme tardif. Dextera Domini est une petite composition d'église, créée en 1859-1863 pour l'église Sainte-Clotilde à Paris, où le musicien était titulaire de l'orgue. Elle devait servir d'offertoire pour la fête de Pâques. A l'origine, l'écriture chorale est à 3 voix (sans alto) avec solistes et accompagnement d'orgue. L'arrangement ici est à 4 voix.

Dextera Domini decit virtutem, dextera Domini exaltavit me, alleluia. Non moriar, sed vivam, et narrabo opera Domini.

La droite du Seigneur est levée et m'a élevé, alleluia. Non, je ne mourrai pas, mais je vivrai et je raconterai les œuvres du Seigneur.

De - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem,
de - xte - ra Do - mi - ni ex - al - ta - vit - me
al - - le lu - ja, al - - le lu - ja,
de - xte - ra Do - mi - ni ex - al - ta - vit me.